

ЛЮБИ, ЛЮБИ ВСЕГДА!

Слова А. АПУХТИНА

Музыка В. МУРОМЦЕВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Agitato, colla forza

Лю -

нар *f*

Тд.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef, common time) begins with a whole rest, followed by a quarter note 'Лю' and a half note dash. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and ties. A dynamic marking of *f* is present. The word 'нар' is written vertically on the left side of the piano part, and 'Тд.' is written below the bass staff.

би, все - гда лю - би, пус - кай в му - чень - ях

Detailed description: This system covers measures 3 to 6. The vocal line continues with the lyrics 'би, все - гда лю - би, пус - кай в му - чень - ях'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *v* (accent) is placed above the first note of the vocal line.

тай - ных сго - ра - ют ю - ны - е, бес - печ - ны - е го -

Detailed description: This system covers measures 7 to 10. The vocal line continues with the lyrics 'тай - ных сго - ра - ют ю - ны - е, бес - печ - ны - е го -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A sharp sign (#) is visible in the piano part, indicating a key signature change.

- да. • Среди ша - ло - стей люд - ских, сре - ди не - взгод слу -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- да. • Среди ша - ло - стей люд - ских, сре - ди не - взгод слу -". The middle and bottom staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

- чай - ных лю - би, лю - би все -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- чай - ных лю - би, лю - би все -". The middle and bottom staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

- гда! Пусть

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- гда! Пусть". The middle and bottom staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

жгу _ ча _ я то _ ска всю ночь те _ бя тер _ за _ ет,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated texture in both hands, with a bass line that provides harmonic support.

ritard.

a tempo

ми _ ну _ та... от то _ ски не бу _ дет и сле _

The second system continues the musical piece. The tempo marking changes from *ritard.* to *a tempo*. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective parts, with the piano accompaniment showing some chromatic movement in the bass line.

_ да, и сча _ сти _ е те _ бя о _ хва _ тит, за _ си _

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment continue, with the piano accompaniment ending on a final chord. The overall mood is one of longing and hope.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «я», за которой следует пауза, затем «ет...». Далее следуют фразы «Люби, люби» и «все». Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p) и акцентированные ноты (>).

я - ет... Люби, люби все -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с фразы «гда!», за которой следует пауза, затем «Я ду-мы». Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p) и акцентированные ноты (>).

гда! Я ду-мы

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с фразы «но вы е в тво ем чи та ю взо ре, и жа лость све тит». Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p) и акцентированные ноты (>).

но вы е в тво ем чи та ю взо ре, и жа лость све тит

